

поэзии».³¹ Ср. там же: «Прекрасные мысли бывают не всегда пиитические; но всякая пиитическая мысль прекрасна, хотя мы и не можем разобрать ее философически, — хотя и не можем показать всего, что составляет ее *изящность!*».³²

«Нечто о мифологии. Перевод из Морицевой Götterlehre». «Кто может высочайшее произведение искусства рассматривать как гироглиф или мертвую букву, которая всю свою цену имеет от того, что ею означает: тот, конечно, не рожден чувствовать *изящного*, и мертв для всех красот. Всякое истинное творение искусства всякой *изящный* вымысл есть сам по себе нечто совершенное, собственно для себя существующее и прекрасное от гармонического расположения частей своих».³³

В сказке «Прекрасная царевна и щастливой Карла»: «Вы, которые ни в чем не можете служить образцом художнику, когда он хочет представить *изящность* человеческой формы».³⁴

В предисловии Карамзина к переводу Шекспировской трагедии «Юлий Цезарь» (1787): «Брут . . . есть действительно *изящнейший* из всех характеров, когда-либо в драматических сочинениях изображенных».

В письме А. А. Петрова к Н. М. Карамзину от 11 июня 1785 г.: «Судя по началу сего *преизящного* трактата, должно заключить, что если Соломон знал и говорил по-немецки, то говорил лучше, нежели ты пишешь».³⁵

В письме И. И. Дмитриева к В. А. Жуковскому (от 20 февраля 1813 г.): «. . . это не помешало всем отдать справедливость *изяществу* Вашей поэзии».³⁶

М. В. Чистяков в «Курсе теории словесности» писал: «Иногда желая или выразить новую сторону идеи, или уловить новый оттенок картины, писатель составляет свои слова, т. е. производит от прежних слов новые, чрез изменение окончаний или чрез сочетание одного слова с другим. Так, в недавнее время составлено несколько весьма удачных слов: *изящный, изящество, искусственный, искусственность, народность, гражданственность, осуществить, осуществление, видоизменение* и т. д.».³⁷

В языке Пушкина отражается завершение семантического движения слов *изящный, изящество, изящность* к их современному употреблению.³⁸

³¹ Там же, ч. VIII, стр. 120.

³² Там же, стр. 122.

³³ Там же, ч. VI, стр. 281.

³⁴ Там же, ч. VII, стр. 209.

³⁵ М. П. По го ди н Н. М. Карамзин, ч. I. М., 1866, стр. 30.

³⁶ И. И. Д ми три ев, Сочинения, т. II, СПб., 1895, стр. 217.

³⁷ М. В. Чи ст я ков. Курс теории словесности, ч. II. СПб., 1847, стр. 76.

³⁸ Словарь языка Пушкина, т. 2. М., 1957, стр. 215—216.